

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Меридиан»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮ  директор МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Николаева  приказ №118 от «30 » апреля 2019 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«МИР ЗВЕЗД»**

возраст обучающихся — 5 – 6 лет

срок реализации — 2 года

автор-составитель:

Серова Анастасия Вячеславовна

педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил, 2019 г.

**1.ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «МИР ЗВЕЗД» художественной направленности осуществляет хореографическое образование дошкольников в свободное время, приобщает воспитанников к искусству.

**Актуальность программы**

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед.

Назрела необходимость создания целостной системы работы по сохранению и укреплению здоровья дошкольников, создание благоприятных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья дошкольников, на наш взгляд, является хореография.

Хореография - искусство, любимое детьми. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям.

Древняя индийская мудрость гласит: танец - это искусство, приносящее человеку здоровье.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «МИР ЗВЕЗД» (для детей 5-6 лет) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Данная программа включает в себя знакомство с искусством танца – хореографией. Включает умение ориентироваться в пространстве зала, развитие танцевально – двигательных качеств и умений, танцевально – игровые и музыкально – ритмические упражнения. Знакомство с классическим танцем – бальным, народным, современным детским танцем, включает этюды на выполнение разных движений в пространстве.

Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов. В то же время, движения под музыку являются для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции.

**Отличительные особенности**

Особенность данной программы – это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и не смелых, медлительных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, раскрыть скрытые возможности ребенка, его индивидуальность. Она предназначена для развития музыкально – танцевальных движений, основанных на развитии как музыкального слуха и двигательных способностей, так и тех сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов, которые лежат в их основе. Программа предусматривает акцентирование внимания на развитии у детей чувства ритма и артистичности.

Данная программа является своеобразным музыкально – ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость движений, направленным прежде всего на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

В программе представлены этюды на развитие творчества детей. Чередование этюдной работы (над пластичностью, гибкостью движений под музыку) с работой над небольшими сюжетными танцами, сказочными сюжетами, образными движениями животных, птиц – не допускают перенапряжения детей, т.к. разработанный нами программный материал (музыкально – ритмические композиции) подобран с учетом допустимой физической нагрузки для детей дошкольного возраста.

**Адресат программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность занятий: – 45 мин. Форма занятия – групповые.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 2 года.

Нормативный срок освоение программы: начало 01.09.2019 г. - окончание 30.05.2020 г.

**В этот период среди основных задач педагога можно выделить:**

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);

- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;

- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Условия реализации программы. Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещения концертов других коллективов, самоанализ и т.д.

**Педагогическая целесообразность**

Программа «МИР ЗВЕЗД» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть основами танцевальной культуры, умениями красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, физически развиться и повышать уровень общего образования и культуры.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

**Практическая значимость**

**В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:**

1. виды танцев (классический, народный, бальный, современный);
2. танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш). назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. взаимосвязь движения, ритма и музыки;
3. название основных музыкально-ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

**Дети должны уметь:**

1. овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
2. освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
3. импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
4. дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
5. понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
6. определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
7. исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
8. быстро и чётко реагировать на замечания педагога; координировать движения.

**Ведущие теоретические идеи**

Ведущая идея данной программы —приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения поставленных задач.

**Задачи:**

**Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**Развивающая -** развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**Воспитывающая** - воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

**Принципы отбора содержания:**

1. индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
2. систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
3. наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
4. повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
5. сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Основные формы и методы**

1. Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
2. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
3. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
4. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
5. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.**

**Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:**

1.Начальный этап – обучение упражнению *(отдельному движению)*;

* название упражнения;
* показ;
* объяснение техники;
* опробования упражнений.

2.Этап углубленного разучивания упражнений;

* уточнение
* двигательных действий;
* понимание закономерностей движения;
* усовершенствование ритма;
* -свободное и слитное выполнение упражнения.

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

* закрепление двигательного навыка;
* выполнение упражнений более высокого уровня;
* использование упр. в комбинации с другими упражнениями; формирование индивидуального стиля.

**Прогнозируемые результаты**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд*.* Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Программа предусматривает разнообразное подведение итогов на различных этапах. По завершению программы – участие детей в праздниках, досугах и развлечениях, показ танцев для родителей. Новой формой подведения промежуточных итогов реализации образовательной программы предполагается введение элементов самооценки детьми их участия в конкретных мероприятиях (праздничных концертах).

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно- правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом и правилами внутреннего распорядка ОУ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Учащийся будет знать:**

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* знать позиции ног.

**Воспитанник будет уметь:**

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

1. **СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, программы которых представлены в приложениях:

Приложение № 1. программа модуля «1 год обучения»

Приложение № 2. я программа модуля «2 год обучения»

**4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**4.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Количество**  **Часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| 1. | 1 год обучения | 108 | Зачетное занятие, конкурсы, концерты |
| 2. | 2 год обучения | 108 | Зачетное занятие, конкурсы, концерты, отчетный урок-концерт. |
|  | **Всего:** | **216** |  |

**4.2. Календарный учебный график.**

Начало учебного года: 01 сентября.Конец учебного года: 31 мая.

Календарный учебный график утверждается ежегодно.

**4.3. Материально-технические и кадровые условия**

**Материально-техническое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Материалы** | **Количество** |
| **Атрибуты** | |
| Фотографии, картинки, иллюстрации | 28 |
| Платочки | 10 |
| Веночки | 20 |
| Обручи | 20 |
| Скакалки | 30 |
| **Технические средства** | |
| Музыкальный центр | 2 |
| Звуковая аппаратура | 1 |
| А/записи | 16 |
| Компьютер | 1 |
| **Диски с музыкальным сопровождением** | |
| Сборник классической музыки | 1 |
| «Ритмика» Е.В. Конорова | 1 |
| «Мы едем, едем, едем» муз. И. Дунаевского | 1 |
| Сборник народной музыки | 1 |
| «Ритмика» Коновалов | 1 |
| Музыка «Куклы-неваляшки» А.А. Буренина | 1 |
| Е. Железнова. Сборник «Топ-хлоп» | 1 |
| Е. Железнова. Сборник «Топ-топ» | 1 |
| Сборник «Детские песни» (4 выпуска). | 1 |
| Диск «Избранное» (музыка русских композиторов). | 1 |
| Записи на диске народной музыки (2 выпуска). | 1 |

**Кадровые условия:** Серова Анастасия Вячеславовна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, участие в конкурсах, выступлениях городского, областного уровней, конкурсы-соревнования и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (входной – сентябрь, промежуточный -декабрь, итоговый -май);

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Дидактическое обеспечение образовательного процесса: наглядные пособия, видео материалы. Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, литература.

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Приложение № 1 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир звезд», утвержденной приказом директора МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от 30 апреля 2019 г. № 118.

**программа модуля «1-ый год обучения»**

**Планируемые результаты модуля «1-ый год обучения»**

**Дети должны знать:**

* Построение занятия танца
* Представление о жанрах хореографического искусства
* Историю возникновения и развития танца
* Хореографический экзерсис у станка и на партере
* Хореографическую разминку на середине зала
* Знать репертуар танцев

**Должны уметь:**

* Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)
* Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг
* Подготовительная позицию рук.
* Контролировать себя через ощущение (направление движения)
* Согласовывать движения с музыкой
* Формировать слушать музыку понимать настроение, её характер
* Выполнять движения с музыкальным настроением и темпоритмом
* Правильно исполнять движения

**Содержание модуля «1-ый год обучения»**

**I. Введение в образовательную программу**.

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

**II.** **«Волшебное знакомство с танцем»**

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

4. Беседа о любимых танцах.

**III. «Ее Величество Музыка»**

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

2. Расширить представления о танцевальной музыке

3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.

4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс

5. Слушать музыку acapella, уметь двигаться под нее.

**IV. «Игровой стретчинг»**

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка;

работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;. поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «Просто так».

**V. «Партерный экзерсис» (**элементы классического танца)

Задачи:

Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Формировать правильную осанку и координацию движений.

Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Экзерсис на середине:

постановка корпуса (ноги в свободном положении);

понятия рабочая нога и опорная нога;

позиции ног (I-я, II-я, III-я, vІ при относительной выворотности ног);

постановка корпуса в I – II – III позиции;

releve на полупальцы;

demi - plie в I – II – III-VI позиции;

чередование releve и demi – plie;

grand-plie в I – II – III-VI позиции;

battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);

cote (легкие прыжки);

позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

перевод рук из позиции в позицию (рort de bras – I форма);

**VI. «Играя, танцуем»** (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

**VII. «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг»:

замкнутый круг;

раскрытый круг (полукруг);

круг в круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами,

круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);

перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно  
указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

**VIII. «Народный танец»**

Задачи:

Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в предмет «Русский танец»;

Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,  
«гармошка», ковырялочка;

- работа рук в русском танце;

- навыки работы с платочком;

- русский поклон;

- подскоки;

- тройные прыжочки

- бег с вытянутыми носочками

- боковой галоп

- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

- хлопки

- движение с выставлением ноги на носок;

- «ковырялочка» вперед и в сторону;

- пружинка с поворотом;

- приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,

- боковой, приставной,

- боковой ход «припадание» по VI позиции,

- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,

- удары полупальцами,

удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

- присядка с выставлением ноги на пятку

**IX. «Бальный танец»**

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца «Полька».

Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

Введение в предмет

Изучение основ танца «Полька»:

подскоки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

«лодочка»,

руки «крест- накрест»,

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

«качели»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

вalance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

положение рук в паре,

вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

**X. «Танцевальное ассорти»** (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Подготовить к показательным выступлениям.

Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название модулей и тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Общего** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Введение в образовательную программу** | **1** | **-** | **1** |
| **II.** | **Волшебное знакомство с танцем** | **24** | **2** | **22** |
|  | Знакомство с видами танца | 13 | 1 | 12 |
|  | О пользе танца для здоровья детей | 6 | 1 | 5 |
|  | Беседа о любимых танцах | 5 | - | 5 |
| **III.** | **Ее Величество Музыка** | **10** | **1** | **9** |
|  | Такт, размер 2/4, 4/4 | 5 | 1 | 4 |
|  | Музыкальный жанр | 5 | - | 5 |
| **IV.** | **Игровой стретчинг** | **15** | **-** | **15** |
|  | Упражнения на полу | 5 | - | 5 |
|  | Работа над ритмом и координацией | 5 | - | 5 |
|  | Упражнения на укрепление мышц | 3 | - | 3 |
|  | Игровая композиция «Просто так» | 2 | - | 2 |
| **V.** | **Партерный экзерсис (классический)** | **19** | **1** | **18** |
|  | Экзерсис на середине | 19 | 1 | 18 |
| **VI.** | **Играя, танцуем (ритмопластика)** | **12** | **-** | **12** |
|  | Танцевальные этюды на современном материале | 12 | - | 12 |
| **VII.** | **Рисунок танца** | **21** | **1** | **20** |
|  | Движение по линии танца | 5 | 1 | 4 |
|  | Рисунок танца «Круг» | 3 | - | 3 |
|  | Рисунок танца «Колонна», «Линия» | 3 | - | 3 |
|  | Понятие «Диагональ» | 3 | - | 3 |
|  | Рисунок танца «Спираль» | 4 | - | 4 |
|  | Рисунок танца «Змейка» | 3 | - | 3 |
| **VIII.** | **Народный танец** | **13** | **1** | **12** |
|  | Постановка корпуса | 5 | 1 | 4 |
|  | Основы русского народного танца | 8 | - | 8 |
| **IX.** | **Бальный танец** | **9** | **1** | **8** |
|  | Изучение основ танца «Полька» | 4 | 1 | 3 |
|  | Изучение основ танца «Вальс» | 5 | - | 5 |
| **X.** | **Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)** | **20** | **-** | **20** |
|  | Танцы народов других стран | 20 | - | 20 |
|  | **ИТОГО:** | **108** | **7** | **101** |

Приложение № 2 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир звезд», утвержденной приказом директора МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от 30 апреля 2019 г. № 118.

**программа модуля « 2-ой год обучения»**

**Планируемые результаты модуля « 2-ой год обучения»**

**К концу учебного года дети должны знать:**

* Позицию ног (I, II, III, ), позицию рук (А, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.
* Понятия и термины программных движений.
* Правила исполнения изучаемых движений в народном и классическом танце. Строение музыкальной фразы.
* Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.

**Должны уметь:**

* Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала.
* Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручеёк».
* Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки».
* Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками.
* Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация).
* Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением.
* Различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы.
* Дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная рабочая нога.

**Содержание модуля «2-ой год обучения»**

**I. Вводное занятие**

**ТЕМА «Волшебное знакомство»** (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

2.Рассказать о пользе занятий танцами.

3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.

4. Беседа о стилях и направлениях.

**ТЕМА «Ее величество Музыка»**

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.

2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

- уметь выделять сильную долю;

- уметь начинать движение с затакта;

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а-capella, уметь двигаться под нее.

**ТЕМА «Игровой стретчинг»**

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу:

- постановка корпуса;

- работа на стопы;

- растяжка;

- работа над укреплением брюшного пресса.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
2. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
3. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
4. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;. Поочереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
5. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
6. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

22. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты.

23. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

**ТЕМА «Партерный экзерсиз» (**элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

* постановка корпуса (ноги в свободном положении);
* понятия рабочая нога и опорная нога;
* позиции ног (I-я, II-я, III-я, vІ при относительной выворотности ног);
* постановка корпуса в I – II – III позиции;
* releve на полупальцы;
* demi - plie в I – II – III-VI позиции;
* чередование releve и demi – plie;
* grand-plie в I – II – III-VI позиции;
* battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
* cote (легкие прыжки);
* перегиб корпуса вперед и в сторону.
* позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
* перевод рук из позиции в позицию (рort de bras – I форма);
* повороты головы на 1/2; 1/4.

**ТЕМА «Играя, танцуем»** (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

**ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

* замкнутый круг;
* раскрытый круг (полукруг);
* круг в круге;
* сплетенный круг (корзиночка);
* лицом в круг, лицом из круга;
* круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

* перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
* перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

* перестроение из круга в диагональ;
* перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно  
  указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

* Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

* горизонтальная; вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

**ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,  
«гармошка», ковырялочка;

- работа рук в русском танце;

- навыки работы с платочком;

- русский поклон;

- подскоки;

- припадания;

- тройные прыжочки

- бег с вытянутыми носочками

- боковой галоп

- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

- хлопки

- движение с выставлением ноги на носок;

- движение «ключик»

- «ковырялочка» вперед и назад

- пружинка с поворотом

- приставные шаги в сторону

* Ходы:

- простой, на полупальцах,

- боковой, приставной,

- боковой ход «припадание» по VI позиции,

- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

* Подготовка к «дробям»:

- притопы,

- удары полупальцами,

удары каблуком;

* Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

**ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».
4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:

* подскоки, шаг польки, галоп;
* комбинирование изученных элементов;
* положения в паре:
* «лодочка»,
* руки «крест- накрест»,
* мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

1. Изучение основ танца «Вальс»:

* основные элементы:
* «качели»,
* «квадрат»,
* «ромб»,
* «вальсовая дорожка»,
* «перемена»;
* вalance (покачивание в разные стороны)
* работа в паре:
* положение рук в паре,
* «ромб» в паре,
* вращение «звездочка»;
* простые танцевальные комбинации.

1. Изучение основ танца «Вару-вару»

• выброс ног поочередно в прыжке вперед:;

• выброс ног поочередно с прыжке с разные стороны;

• комбинированноые изучение основных элементов;

• рисунок танца:

- положение an face;

- положение «лицом друг к другу»

• работа в паре:

- положение рук в паре;

- положение ног в паре;

- вращение в паре «волчок»;

• работа над ритмом:

- похлопывание основного ритма танца;

- работа над ритмом в движении.

**ТЕМА «Танцевальное ассорти»** (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец», «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название модулей и тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Общего** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Введение в образовательную программу** | **1** | **-** | **1** |
| **II.** | **Волшебное знакомство с танцем** | **24** | **2** | **22** |
|  | Знакомство с видами танца | 13 | 1 | 12 |
|  | О пользе танца для здоровья детей | 6 | 1 | 5 |
|  | Беседа о любимых танцах | 5 | - | 5 |
| **III.** | **Ее Величество Музыка** | **10** | **1** | **9** |
|  | Такт, размер 2/4, 4/4 | 5 | 1 | 4 |
|  | Музыкальный жанр | 5 | - | 5 |
| **IV.** | **Игровой стретчинг** | **15** | **-** | **15** |
|  | Упражнения на полу | 2 | - | 2 |
|  | Работа над ритмом и координацией | 1 | - | 1 |
|  | Упражнения на укрепление мышц | 2 | - | 2 |
|  | Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса | 2 | - | 2 |
|  | Упражнения на укрепление позвоночника путем | 2 | - | 2 |
|  | Упражнения для тренировки равновесия | 2 | - | 2 |
|  | Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты | 2 | - | 2 |
|  | Игровая композиция «Сказка о жадном императоре» | 2 | - | 2 |
| **V.** | **Партерный экзерсис (классический)** | **19** | **1** | **18** |
|  | Экзерсис на середине | 19 | 1 | 18 |
| **VI.** | **Играя, танцуем (комплексы ритмопластика)** | **12** | **-** | **12** |
|  | Танцевальные этюды на современном материале | 12 | - | 12 |
| **VII.** | **Рисунок танца** | **21** | **1** | **20** |
|  | Движение по линии танца | 2 | 1 | 2 |
|  | Рисунок танца «Круг» | 3 | - | 3 |
|  | Рисунок танца «Колонна», «Линия» | 3 | - | 3 |
|  | Понятие «Диагональ» | 3 | - | 3 |
|  | Рисунок танца «Спираль» | 2 | - | 2 |
|  | Рисунок танца «Змейка» | 3 | - | 3 |
|  | Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца» | 4 | - | 4 |
| **VIII.** | **Народный танец** | **13** | **1** | **12** |
|  | Введение в предмет «Русский танец» | 5 | 1 | 4 |
|  | Постановка корпуса | 4 | - | 4 |
|  | Основы русского народного танца | **4** | **-** | **4** |
| **IX.** | **Бальный танец** | **9** | **1** | **8** |
|  | Введение в предмет | 4 | 1 | 3 |
|  | Изучение основ танца «Полька» | 3 | - | 2 |
|  | Изучение основ танца «Вальс» | 2 | - | 3 |
| **X.** | **Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)** | **13** | **-** | **13** |
|  | Хороводные танцы | 3 | - | 3 |
|  | Сюжетные танцы | 2 | - | 2 |
|  | Детские танцы | 2 | - | 2 |
|  | Танцы народов мира | 3 | - | 3 |
|  | Образные танцы | 3 | - | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **108** | **7** | **101** |

**Список литературы**

**Нормативные правовые акты:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012

№ 273-ФЗ.

* Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
* Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
* Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
* Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
* Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 8. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

**Для педагога:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - Санкт – Петербург, 2000.
2. Буренина А.И.Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. - Санкт- Петербург 2002.
3. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. - Санкт – Петербург, 2000.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещения, 1999.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. – Москва, 2005.
6. Климов А. А. Основы русского народного танца.- М.: Изд-во МГИК, 1994. Диденко Е.Ю. «Играя –танцуем, танцуя – играем», 1997 г.